



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo



Fecha:

**REGISTRO DE ASIGNATURAS**

RESPONSABLE REGISTRO:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
<b>CIENCIAS BÁSICAS</b>			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
<b>CIENCIAS DE LA SALUD</b>			
<b>INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA</b>		<b>X</b>	
<b>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>			
HUMANIDADES Y ARTES			
<b>CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR</b>			
<b>CIENCIAS Y ARTES MILITARES</b>			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
<b>INTERDISCIPLINARIOS</b>			
<b>OTROS</b>			

**ADSCRIPCION O SEDE (S):**

FACULTAD O CENTRO:	ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA:	ARQUITECTURA
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	
OTROS	SECTOR HISTORIA

**ASIGNATURA:**

NOMBRE	LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO VENEZOLANO
CODIGO	6231
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	ELECTIVA / TEORICA
FECHA APROBACIÓN	
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
UNIDADES CREDITO	2 (Dos)
HORAS/SEMANA	3 (Tres)
REGIMEN	SEMESTRAL
PERIÓDOS ACADÉMICOS	
PRELACIONES	OBLIGATORIAS DEL SECTOR HISTORIA
PROFESOR	Orlando Marín



## PROPOSITOS

La asignatura LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO VENEZOLANOS pretende propiciar el estudio de la Historia de la Arquitectura en Venezuela, y su relación dialéctica con las ciudad, a través de la evolución de sus manifestaciones, en un período que abarca desde los primeros contactos de la colonización hispánica hasta la década de 1950. Se hará énfasis particular en el estudio del Caso de CARACAS, en tanto escenario principal de importantes transformaciones arquitectónicas y urbanas a lo largo del período.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

### OBJETIVO GENERAL

Reconocer y analizar críticamente las experiencias más importantes de la arquitectura y del urbanismo venezolanos, utilizando las nociones de *representación* e *imaginario* como “hilo conductor” del curso.



## CONTENIDOS

1. **INTRODUCCIÓN**
  - Presentación del curso.
  - Discusión sobre Cultura, Historia, Ciudad, Arquitectura e Imaginario.
2. **LAS CONDICIONES DE PARTIDA (I): La ocupación del Territorio.** *Evaluar la importancia de la fundación de ciudades durante la ocupación del actual territorio venezolano durante el siglo XVI, y su configuración formal inicial.*
  - El proceso de urbanización en Venezuela
  - La cuadrícula como sueño de un orden.
  - Urbanismo y Fortificación.
  - Los Centros Históricos: Caracas.
3. **LAS CONDICIONES DE PARTIDA (II): El microcosmos doméstico.** *Examinar tipos y modelos arquitectónicos utilizados en Venezuela durante el período hispánico.*
  - La casa urbana y la vivienda rural.
  - Arquitectura eclesiástica: el emplazamiento ritualizado
  - Sistemas constructivos.
  - Otras edificaciones: conventos y hospitales.
4. **ARQUITECTURA Y CIUDAD VENEZOLANA EN EL SIGLO XIX (I): Los ingenieros militares.** *Valorar los aportes de los primeras promociones de ingenieros del país en el campo de la arquitectura y la unificación territorial durante la conformación inicial de la República.*
  - J. M. Cagigal y la Academia de Matemáticas de Caracas.
  - Los discípulos: O. Meneses, J. J. Aguerreverre, etc.
  - A. Codazzi: Territorio, sistema de ciudades y nuevas fundaciones.
  - A. Lutowski: Arquitectura e invención.
5. **LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD VENEZOLANA DEL SIGLO XIX (II): La Caracas Guzmancista.** *Examinar las transformaciones arquitectónicas y urbanas promovidas bajo la autocracia de Antonio Guzmán Blanco a finales del siglo XIX*
  - Evolución de Caracas durante el Guzmanato: Obras públicas y "arte urbano".
  - Nuevos tipos urbanos y temas arquitectónicos.
  - Comunicaciones y vialidad.
  - Aportes del eclecticismo: la obra de de J. Hurtado Manrique y J. Muñoz Tébar.
  - El Capitolio Nacional (Palacio Federal Legislativo).
6. **SIGLO XX: LA CIUDAD DE LA MEMORIA VS LA CIUDAD DEL CAMBIO (I): Fin del eclecticismo e inicios de la arquitectura moderna.** *Comprender la aparición de la arquitectura moderna y el rol del arquitecto en el contexto del nuevo país petrolero.*
  - Continuidad de las referencias historicistas: A. Chataing.
  - Los pioneros de la arquitectura moderna: M. M. Millán., L. E. Chataing, C. Guinand, G. Wallis y C. Domínguez.
  - La obra de C. R. Villanueva.
7. **SIGLO XX: LA CIUDAD DE LA MEMORIA VS LA CIUDAD DEL CAMBIO (II). Caracas metropolitana.** *Analizar el surgimiento del fenómeno metropolitano y en particular su impacto cultural y ambiental.*
  - La metrópolis: un nuevo ambiente moderno
  - El "Plan Rotival" de 1939 y el " Plan Regulador" de 1951.
  - Avenidas y autopistas: los corredores de la modernidad caraqueña.
  - La arquitectura de la "gran ciudad".
  - Los asentamientos informales: el barrio
8. **REFLEXIÓN FINAL: CARACAS CONTEMPORÁNEA.** *Evaluar las propuestas arquitectónicas y transformaciones urbanas más recientes sobre la capital y la aparición de un nuevo fenómeno de escala territorial: la "megalópolis" contemporánea.*



### **ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES**

- Clases expositivas por parte del profesor de la materia.
- Exposiciones por parte de los estudiantes
- Discusión y ejercicios en clase.
- Visitas guiadas al Centro Histórico de Caracas.

### **MEDIOS INSTRUCCIONALES**



## EVALUACION

### **Ensayo escrito (10% + 30 % = 40%)**

Paralelamente con el curso será desarrollado un ensayo crítico La formulación de un *tema* común a todas las propuestas será de fundamental importancia: esta se plantea como un “punto de vista”, una “óptica particular” o bien la “construcción de una mirada”, condición *sine qua non* para el abordaje de cualquier objeto de estudio.

En este sentido, el **imaginario como tema** abre un considerable abanico de posibles objetos de estudio relacionados con el cuerpo de conocimientos de la arquitectura. En concreto se plantea el análisis de documentos gráficos tales como planos urbanos, fotografías, acuarelas, postales, etc., con los cuales es posible tener una aproximación a determinadas “visiones” del espacio caraqueño, de su uso o su percepción. El ensayo podrá desarrollarse individualmente o en grupo y el tema deberá ser discutido previamente con el profesor.

Se contempla una primera entrega (10%) en la cual se seleccione la imagen o documento a analizar y se establezcan los objetivos del trabajo. El trabajo final (30 %) deberá contener una descripción y un análisis de la imagen o documento seleccionado, y el desarrollo y sus respectivas conclusiones. Los trabajos serán expuestos por los estudiantes al finalizar el curso.

### **Seminarios (20%)**

El abordaje de tópicos específicos del curso demandará una discusión en clase a manera de seminario, con exposiciones por parte de los estudiantes. Los temas a tratar y las lecturas asignadas y las fechas para desarrollar esta actividad se especifican en el cronograma del curso.

### **Visitas dirigidas (10% + 10%+ 10% = 30%)**

En este curso el contacto con las obras será de fundamental importancia. Tomando en cuenta la formación que el estudiante ha venido desarrollando a lo largo de la secuencia de cursos precedentes y aprovechando la “cercanía” física a la obra, se hará un particular énfasis en la mirada crítica sobre el hecho construido, sin olvidar, lógicamente, la revisión de material bibliográfico relativo al tema y las discusiones desarrolladas en el aula.

### **Intervenciones activas y significativas en clase y asistencia (10%)**

Actividad indispensable para el adecuado desarrollo pedagógico del curso. Debe recordarse que la Universidad es un lugar dialéctico por excelencia, donde se enfrentarán diferentes puntos de vista. Toda discusión en aula genera nuevo conocimiento.



## BIBLIOGRAFIA

### AAVV

- (1991). **El Plan Rotival. La Caracas que no fue.** Caracas: IU-FAU-UCV.  
(1995). **Tomás José Sanabria Arquitecto. Aproximación a su obra**, exposición n° 161, catálogo n° 150, Caracas: Galería de Arte Nacional.  
(1996). **Wallis-Domínguez-Guinand. Arquitectos pioneros de una época.** Caracas: Galería de Arte Nacional.  
(1998). **1950. El espíritu moderno.** Caracas: Fundación Corp Banca.

### ALMANDOZ, Arturo.

- (1995). **Urbanismo europeo en Caracas (1870-1940)**, Cátedra permanente de imágenes urbana. Caracas: Fundarte.  
(1996). "De la fiesta de Guzmán a la *Belle Epoque*", en **Boletín CIHE**, Caracas, n° 30, enero, pp. 6-17.

### BREWER-CARÍAS, Allan.

- (1997). **La ciudad ordenada**, Madrid: Instituto Pascual, Universidad Carlos III de Madrid, , pp. 39-64, 83-99, 119-153.

### CHUECA GOITÍA, Fernando.

- (1979). **Invariantes castizos de la arquitectura española. Invariantes en la arquitectura hispanoamericana. Manifiesto de la Alhambra**, Madrid: Dossat,

### DE SOLA, Irma.

- (1967). **Contribución al Estudio de los Planos de Caracas**, Caracas: Ediciones del Cuatricentenario de Caracas.

### GASPARINI, Graziano.

- (1991). **Formación urbana de Venezuela. Siglo XVI**, Caracas: Armitano Editores.  
(1985-a). **Las fortificaciones del período hispánico en Venezuela.** Caracas: Armitano, pp. 19, 26-27, 33-37, 39.  
(1985-b). **La arquitectura colonial de Venezuela**, Caracas: Armitano, pp. 165-184.  
(1976). **Templos coloniales de Venezuela**, Caracas: Armitano.

### GASPARINI, Graziano y POSANI, Juan Pedro.

- (1969). **Caracas a través de su arquitectura**, Caracas: Fundación Fina Gómez, pp. 301-439.

### GASPARINI, Graziano y MARGOLIES, Luise.

- (1986). **Arquitectura popular de Venezuela**, Caracas: Fundación Eugenio Mendoza.



GONZÁLEZ CASAS, Lorenzo.

(1998). "Metrópolis: ambiente y cultura modernos" en **Urbana**, Vol. 4, nº 24, pp. 63-79.

(2002). **Urbanismo y patrimonio. La conservación de los centros históricos**. Caracas: Consejo Nacional de la Vivienda, pp.221-242.

GONZÁLEZ CASAS, Lorenzo y Henry VICENTE.

(1992). "Ciudades y haciendas", en **Sartenejas**, Caracas, nº 7, pp. 4-8.

GUTIÉRREZ, Ramón.

(1983). **Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica**, Madrid: Cátedra, , pp. 103-106.

HERNÁNDEZ DE LASALA, Silvia.

(1990). **Malaussena. Arquitectura académica en la Venezuela moderna**, Caracas: Fundación Pampero,

(1994). **Alejandro Pietri Arquitecto**. Caracas: ExLibris.

(1994). "La Construcción de la Ilusión Moderna en la América Tropical", en **Urbana**, revista del Instituto de Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, 14/15 (I-II semestre), pp. 135-148.

LLUBERES, Pedro. (1975).

"El damero y su evolución en el mundo occidental", en Boletín CIHE. Caracas, nº 21, FAU-UCV, noviembre, pp. 9-66.

LOPEZ VILLA, Manuel.

(2003) **Arquitectura e Historia. Curso de Historia de la Arquitectura**, CDC-UCV, Caracas, 2 Vol.

MARÍN CASTAÑEDA, Orlando.

(2000). "La casa de la familia Blanco en la Plazuela de San Jacinto de Caracas: la consolidación de una morada mantuana durante la colonia", en **Anuario de Estudios Bolivarianos**, nº 9, Caracas, Universidad Simón Bolívar, pp. 169-203.

MÖLLER, Carlos Manuel.

(1962), **Páginas coloniales**, Caracas: Asociación Venezolana Amigos del Arte Colonial, pp. 21-39.

PÉREZ RANCEL, Juan José.

(2002), **Agustín Codazzi. Italia y la construcción del Nuevo Mundo**, Caracas: Petroglifo.

(1985), "Espacio, Ideas y Arquitectura. Caracas 1830-1869" <Trabajo de Ascenso>, Caracas: FAU-UCV.

PÉREZ VILA, Manuel.

(1988).Voz "Conquista", en **Diccionario de Historia de Venezuela**, tomo 1. Caracas: Fundación Polar.

PÓLITO, Luis.



(2004). **La arquitectura en Venezuela**. Caracas: Fundación Bigott

ROMERO LEÓN, Jorge.

(1997), "Fotógrafos y escritores. Pintores de la vida moderna", en **Sueños e imágenes de la modernidad**, Caracas: CELARG, Corporación Andina de Fomento, pp. 18-31.

STIUV, Roberto (coord.).

(1998). "Villa Santa Inés. Proyecto de rescate y conservación", en **Memoriales**, n° 1, Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural.

VALLMITJANA, Marta et al.

(1991). **El Plan Rotival. La Caracas que no fue**. Caracas: Ediciones del Instituto de Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela.

VILLOTA, Jorge.

(1997). "Formación e identificación de la imagen ambiental urbana: contribuciones de la antropología y Nueva Historia Cultural", en **Urbana**, Caracas, n° 20, pp. 47-64.

WAISMAN, Marina

(1993). **El interior de la historia**, colección Historia y Teoría Latinoamericana, Bogotá: Escala.

VILLANUEVA, Carlos Raúl.

**Caracas en tres tiempos**, Caracas: Ediciones del Cuatricentenario de Caracas

ZAWISZA, Leszek.

(1989-a). "La casa venezolana y su historia", en **La casa como tema**, Caracas: Fundación Museo de Arquitectura, 1989, pp. 16-29.

(1989-b). **Arquitectura y obras públicas en Venezuela. Siglo XIX**, vol. 3, Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1989, pp. 9-56.